

SIANA

EXPOSITION

RENCONTRES & ATELIERS

Marie-julie Bourgeois

& Barthélémy Antoine-Loeff

avec la complicité de Nicolas Rosette

Dans le cadre d'une résidence artistique soutenue par le Conseil Régional d'Île-de-France, SIANA propose de découvrir « *Nos Météores : fictions atmosphériques* », une collaboration artistique entre Marie-Julie Bourgeois et Barthélémy Antoine-Loeff.

Nos Météores : fictions atmosphériques évoque ces déchets spatiaux, créés par l'Homme, qui forment aujourd'hui une barrière orbitale, pouvant à terme obstruer notre ciel. La conquête spatiale prolonge ici le pouvoir de destruction que l'Homme exerce sur son environnement..

Nos Météores : fictions atmosphériques est une exposition immersive au paysage dystopique qui téléporte le visiteur dans un futur possible à l'environnement et au climat modifié.

Véritable expérience sensorielle au sein d'un espace à priori hostile, *Nos Météores : fictions atmosphériques* propose de projeter le visiteur dans une traversée aride, un ailleurs fantasmé, poétique, un territoire encore inexploré ou au contraire, totalement modifié par l'activité humaine.

NOS 16 Jan. - 22 Fév. 2020
Galerie Cesária Évora
Evry-Courcouronnes

MÉTÉORES

Fictions atmosphériques

INFOS PRATIQUES

EXPOSITION

Du Vendredi 17 Janvier
au Samedi 22 Février 2020

VERNISSAGE

Jeudi 16 Janvier à 18h Hall Maupertuis
+ Performance de Nicolas Montgermont

Galerie Cesária Évora

Bâtiment Île-de-France
Campus Universitaire / Bât. IDF
23 boulevard François Mitterrand
91025 Evry-Courcouronnes

Du mercredi au vendredi : 13h à 18h,
Le samedi : 14h à 18h

Entrée libre et gratuite
Réservation conseillée

VISITES GUIDÉES



Nos Météores : Fictions atmosphériques est une exposition immersive qui nécessite un équipement et des mesures de protection spécifique pour les visiteurs ; les médiateurs de SIANA sont formés pour les accompagner dans cette découverte. Pour les groupes, à partir de 6 personnes, des formules d'ateliers d'une heure peuvent prolonger votre visite.

RENSEIGNEMENTS-RÉSERVATIONS

Visites et ateliers :
Charlotte Nicot
T : 01 69 36 73 91
communication@siana.eu

RENCONTRES CROISÉES

-> suivies d'ateliers créatifs

Jeudi 23 Janvier & Jeudi 6 Février

De 9h à 13h ou de 14h à 18h

Bibliothèque Universitaire

2, rue André Lalande
Évry-Courcouronnes

Dialogue entre les artistes et les scientifiques invités autour de l'exposition et d'une oeuvre de *Labofactory*. Ces rencontres seront suivies d'ateliers de création de fictions atmosphériques pour des groupes constitués.

Un jour chimique se lève, *Nos météores* filent à la vitesse de la lumière, replient l'espace sur leur passage pour retomber de nouveau sur Terre.

Aristote définissait ses météores au troisième siècle avant JC, par quatre éléments subtils qui composent notre atmosphère. Longtemps nommée éther, elle devient cette « matière noire » contemporaine, encore hypothétique, qu'il reste à définir. Les météores constituent les produits des frictions entre ces éléments.

Après avoir pollué la Terre et les mers, l'éther est bientôt saturé de déchets de satellites. Témoins de la « grande accélération », *Nos météores : fictions atmosphériques*, dressent un bestiaire lumineux, minéral et poétique, d'objets fracassés comme autant de rebuts génétiquement modifiés, terra-formés, pris dans un processus de recyclage artificiel. La lumière du soleil filtrée par l'ozone s'épaissit d'une couche de particules, ces micro-déchets deviendront nos futures poussières d'étoiles.

Notre désir (*desirare*) d'accéder aux étoiles se trouve obstrué par ces vestiges abandonnés et irrécupérables, nos poubelles volantes non identifiées. Ces météores nous mènent toujours au même élan vers le cosmos en proposant une fuite immobile.

Nos météores renvoient à ces strates géologiques d'une histoire pas si fictionnelle où l'homme manipule le climat et produit des débris. Qu'ils soient substances ou apparences lumineuses, les météores révèlent l'activité des phénomènes atmosphériques. Depuis la voie lactée jusqu'aux manifestations météorologiques, *Nos météores : fictions atmosphériques* sont autant d'objets tombés du ciel qui s'ajoutent aux manufactures de l'homme.

À partir du point d'impact, du point de chute des météores, nous remontons leur trajectoire à l'envers dans l'atmosphère jusque dans l'invisible pour construire un récit rétroactif de la conquête spatiale et de ses dommages collatéraux.

TERRE BATTUE

Installation de Barthélémy Antoine-Lœff
et Marie-julie Bourgeois

Ce paysage dystopique, saturé de terre rouge compose une atmosphère hostile où le visiteur déambule à tâton. L'installation accueille un abri confiné qui propulse le visiteur dans un futur potentiel.

Hors de contrôle depuis 2016, la station chinoise orbitale Tiangong I est retournée dans l'atmosphère le 2 avril 2018, sans qu'il ait été possible de prédire avec exactitude le moment et le point d'impact sur Terre. Elle s'est finalement échouée au large de Maupiti dans l'océan Pacifique.

Terre battue propose un parcours immersif, poétique et sensible permettant d'accéder à l'observation d'un micro-débris provenant de la station orbitale Tiangong I récupéré par une habitante de Tahiti, quelques jours après la chute de la station. Le visiteur est guidé par un médiateur spécialement formé pour respecter les mesures de protection.



if

Installation de Barthélémy Antoine-Lœff

Parmi les événements symboliques qui marquent l'impact de l'activité humaine sur notre environnement, la disparition accélérée de la cryosphère est peut être la plus spectaculaire. Impossible de passer à côté de ces morceaux de glaces de la taille de petites îles qui se détachent des banquises.

L'installation livre une réflexion poétique engagée sur les événements climatiques qui bouleversent actuellement notre équilibre. La fonte des glaces y est symbolisée par deux blocs de « glace », deux pôles ou résidus de glacier laissés à la dérive comme deux icebergs artificiels, qu'une lumière bleutée et un râle sonore viennent habiter, rappelant le ballet incessant des vents glaciaux, du temps qui passe.

Placés dans un environnement désertique rouge, ces blocs de glace convoquent nos futurs possibles : la désertification progressive de notre environnement par la raréfaction de l'eau ou une fuite vers Mars.

LOWSUN

Installation de Marie-julie Bourgeois

Lowsun simule les comportements de la lumière d'un exo-soleil selon différents scénarios ; apparitions, levers, transitions, perturbations du champ électromagnétique, couchers, disparitions... Une fenêtre projetée reproduit et suit la course de ce Soleil artificiel pour rythmer la vie des voyageurs. Elle se déplace au sol et le long des surfaces, se déforme, rencontre des obstacles qu'elle caresse et côtoie.

Lowsun prolonge la durée du jour en reproduisant l'illusion d'optique de l'atmosphère terrestre. L'installation interroge notre rapport au temps et à l'espace qui n'est plus seulement physique et gravitationnel mais électro-optique et photonique, à travers le champ d'ondes qui nous environne.

À l'heure où les vols transcontinentaux et suborbitaux se démocratisent, notre horloge biologique s'adapte non sans mal à ces décalages horaires. Comment terra-former notre environnement lumineux pour simuler le rythme de rotation de la Terre?

Nicolas Montgermont présente une performance sonore lors du vernissage de l'exposition. *Scan Ondes Longues* écoute les signaux radio invisibles, il utilise un poste radio comme source sonore : les fréquences captées en direct sont sculptées par un ensemble d'effets et de bruits relatifs à l'environnement sonore et électro-magnétique dans lequel nous sommes immergés.

RENCONTRES CROISÉES

Les rencontres croisées invitent artistes et scientifiques autour des fictions atmosphériques. Nous interrogerons les enjeux soulevés par la science de la réparation du climat : la géo-ingénierie, les nouveaux météores issus de la main de l'homme.

Cédric PILORGET

Spécialiste des climats martiens. Maître de conférence à l'Institut d'astrophysique spatiale de Paris-Saclay sur le système solaire et les systèmes planétaires.

Janet BORG

Spécialiste des micro-débris & comètes. Ancienne enseignante chercheuse à l'IAS de Paris Saclay dans les équipes de planétologie et d'astrochimie expérimentale.

Jean-Marc CHOMAZ

Artiste physicien, Directeur de Recherche au CNRS, Professeur à l'École Polytechnique. Cofondateur de la Chaire Art-Science (École Polytechnique, École Nationale des Arts Décoratifs-PSL et Fondation Daniel et Nina Carasso).

Laurent KARST

Architecte designer, il enseigne à l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon et supervise des projets arts sciences à l'École Polytechnique. Cofondateur de Labofactory avec Jean Marc Chomaz depuis 2005.

BLACK OUT

Œuvre du collectif Labofactory

Bibliothèque Universitaire EVRY

Un cylindre vertical dans lequel deux milieux se refusent l'un à l'autre, respectivement transparent et coloré. Ils sont superposés et traversés d'une tige de métal tournant sur elle-même ; malgré ce mouvement, aucune transformation, ni courant n'est perceptible. Pour L. Karst, elle évoque la question du climat et des instants intenses de pollution qu'on a vécus récemment. Pour J.M. Chomaz, c'est un vrai cosmos, une réelle matière noire présente dans l'univers et dont on ne connaît pas la nature.

SIANA

L'IMAGINAIRE DES TECHNOLOGIES

Initiée en 2005 par des enseignants-chercheurs des Grandes Écoles du Numérique d'Évry, SIANA, l'imaginaire des technologies, poursuit son travail de questionnement sur les pratiques digitales et les mythologies qu'elles sous-tendent.

Depuis 2018, s'est associée à une dizaine d'acteurs culturels et scientifiques du Sud-francilien pour approfondir les échanges féconds entre ces deux modes de narration du monde : EXOPLANÈTE TERRE a donné lieu à une constellation d'évènements Arts & Sciences en Île-de-France

EXOPLANÈTE TERRE Le Manifeste

Il y a cinquante ans, la vue de notre planète bleue depuis la Lune par la mission Apollo avait ouvert à une conscience globale sur la fragilité de notre « vaisseau spatial Terre ». Si cette vision avait fait basculer les imaginaires en contribuant à l'émergence d'une conscience écologique, elle n'a pas abouti à une communauté planétaire suffisamment solidaire pour empêcher les effondrements géo-climatiques provoqués par l'industrialisme humain...

<http://www.exoplanete-terre.fr/>

NOS MÉTÉORES II

Fictions Atmosphériques

Nos météores II : Fictions atmosphériques, sera consacré à une série de récits climatiques créés collectivement. Nous explorerons cet imaginaire sous forme d'ateliers de réalisation de films, de dioramas, de montage photos ou de réalités virtuelles imaginés avec le public. Ces travaux donneront lieu à une exposition fin 2020 (dates à confirmer).